

Brutaalin murhan jälkeen talo sai miniän vastapuolelta

Olli Kortekangas, säveltäjä: ”Isän puolen suku oli keväällä 1918 normaalihommissa rautateillä kaukana tapahtumien polttopisteestä, mutta äidin puolella oltiin tilallisia ja kauppiaita, ja isoäitini veli koki erittäin brutaalin kuoleman punaisten käsissä Satakunnassa.

Myöhemmin 1920-luvulla samaan perheeseen tuotiin miniä punaisten puolelta. Näin saatiin henkilökohtainen kosketus vastapuoleen. Myös Veljeni vartijaan varmasti vaikuttaa se, että Tuomaksen ja minun sukutaustoissani on nähty sotaa molemmilta puolilta.

Veljeni vartija on dramaattista musiikkia, orkesterinkäytöltään värikkäämpää ja rohkeampaa kuin esimerkiksi Isän tyttö -opperani. Solisteille annetaan paljon mahdollisuuksia näyttää kykynsä, ja kuorolla on valtavan iso haaste.

Tampereella tämä on herkkä aihe. Sain sellaisenkin yleisöviestin, että lahtarit tappoivat isoisän, eikä anteeksiantoa tule. Mutta en usko, että se asenne on enää vallitseva. Rohkenen toivoa, että tämä ei jää vain Tampereen kuvaukseksi, koska aihe on yleismaailmallinen.

Cheek-elokuvan sama nimi ei oikeastaan häiritse. Jos Cheek-fanit tulevat katsomaan tätä oopperaa, menen mielelläni katsomaan Cheekiä.”

